

«Ночь»

Опишите картину Петра Саввича Уткина "Ночь"

Картина Петра Саввича Уткина "Ночь" темна и холодна, в ней почти полностью отсутствует жёлтый цвет.

Есть мнение, что художник загрунтовал холст оставшимися красками, чтобы те не пропали даром, и в процессе этого вдруг, сам того не желая, намалевал что-то сюжетное, дальше добавил контраста, окись хрома, кобальт, положил тени чёрным, и вышло нечто интересное.



Эта загрунтованная заготовка мирно пылилась у Петра в углу в ожидании прилива сил, чтобы написать поверх Шедевр, что-то настоящее, стоящее, но тут за деньгами пришла Анна, хозяйка комнаты, которую он снимал, и стала отчитывать его, ведь Пётр и так уже задолжал за 3 месяца, однако увидев "картину" она сразу же растаяла и стала страстно просить отдать её в счёт погашения долга:

– Ведь это я на ней изображена!

Пётр несколько удивлённо взглянул на неё, на картину, и понял, что рисовал он не просто так, а по памяти, подспудно изобразив то, чего он так боялся. На картине видна та самая Анна, которая с укоризной смотрит на него, требуя погашения долга.

Выждав немного, Пётр сказал, что это довольно дорогое полотно. Но он согласен на +3 месяца вперёд. Сделка состоялась.

После чего Анна рассказывала всем, как Саввич нарисовал её "аж за 800 рублей". Впоследствии она выгодно перепродала картину, затем у прокурора Тамбова её дерзко похитили, а когда через 26 лет Франция всё же вернула картину Советской России, то "Ночь" стала считаться бесценным творением.

Хотя на самом деле это всего лишь грунтовка холста...

Аркадий Глазырин-Уральский
17.09.2020
Москва, Измайлово