

Сценка в метро

Сценарий номера

Под дуэт «Мясо и Рожки»®

Справа из-за кулис артистом вытаскивается на середину сцены и ставится под углом в 45° к Зрителю коробка от холодильника, раскрашенная под досмотровый аппарат.

На световое панно выведены турникеты станции метро.

Сотрудник безопасности метрополитена (*Мясников в служебной форме, напоминающей полицейскую, но без символики, в центре сцены, рядом с аппаратом досмотра, и с жезловым металлоискателем в левой руке*) стоит и искренне скучает, развлекаясь как может. Раздаётся гул отъезжающего поезда.

Слева из-за кулис выходит Пассажир.

Пассажир (*Рожков в женском парике*) подходит к сотруднику и игриво говорит ему: – Здравствуйте! Велено сообщать о подозрительных предметах. Так вот, в вагоне “восемнадцать ноль четыре”, поезда, ушедшего только что в направлении “из центра”, лежит предмет, похожий на смартфон. На сидении у передней двери. Вагон третий с заду. [*Рассуждает вслух: – Много взрывчатки туда не всунуть, но всё же...*]

Сотрудник тут же поднимает [чёрную эбонитовую] трубку и говорит в неё: – Полиция. В вагоне восемнадцать ноль четыре, поезда, идущего сейчас из Люблино на Братиславскую подозрительный предмет, похожий на смартфон. На сидении у передней двери. Вагон третий с хвоста. (*Кладет трубку*)

– Как смешно Вы сказали: не с хвоста, а с заду...

– Так хвост это зоофилия, а я... (*поправляет чёлку*) ...а я ГЕЙ!

(*На этом месте номер заканчивается – пассажир уходит* за кулисы с гордо поднятой головой, звучат трубы, а озадаченный Сотрудник остаётся, и с него же начинается следующий номер*).

PS Было сыграно мною в реальности 3 марта 2019 г. по пути в “МЕГУ” (*и забытый смартфон в вагоне 1804 реально был*).

Какова судьба того смартфона – мне неизвестно, но ощущение, что он выпал из заднего кармана чьих-то джинсов. Ну и концовку про хвост, зоофилию и гея я вслух не произносил.

Придумал, проговорил про себя, загадочно улыбнулся, но удивлять сотрудника метрополитена не стал.

07.03.2019 Аркадий Глазырин

* и вытягивает за кулисы досмотровый аппарат, потянув за леску, которая была закреплена к коробке. Сотрудник удивляется самодвижущейся коробке, уползающей со сцены под звуки уходящего поезда метро.